



DOSIER DE PRENSA

# TANTOS MUNDOS EN ESTE

Un proyecto artístico de Marina Núñez  
comisariado por Isabel Durán

## EXPOSICIÓN TEMPORAL

# TANTOS MUNDOS EN ESTE

Una exposición del programa *Visiones críticas* y de la programación especial del 150º aniversario del MNA

Museo Nacional de Antropología (Madrid), del 11 de octubre al 25 de enero de 2025.  
La Térmica Cultural (Ponferrada), de febrero a junio de 2026.

## ORGANIZAN

Museo Nacional de Antropología (Ministerio de Cultura) y la Fundación Ciudad de la Energía (CIUDEN), entidad adscrita al Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico (CIUDEN).

## COLABORAN

Síntesis Digital, Galería La Gran y Galería Rocío Santa Cruz.

## ARTISTA

Marina Núñez.

## COMISARIA

Isabel Durán.

## MÚSICA

Luis de la Torre.

## COORDINACIÓN

Susana Álvarez Carrasco (MNA), M<sup>a</sup> Luisa Casas Sanmillán (MNA), Héctor del Barrio (MITECO) y Concepción Fernández Diez (La Térmica Cultural).

## DISEÑO

PeiPe, Diseño y Artes Gráficas, S.L.

## AUDIOVISUALES

Audiovisuales Creamos.

## GRÁFICA

Boomerang Graphics.

## GESTIÓN ECONÓMICA

Mar González Monseñy y María del Hierro Suances (MNA).

## PRENSA Y DIFUSIÓN

M<sup>a</sup> Luisa Casas Sanmillán, Patricia Virino Gabella y Esther Meneses Ruiz de los Paños (MNA).

El Museo Nacional de Antropología (Subdirección General de Museos Estatales, Ministerio de Cultura) y la Fundación Ciudad de la Energía (CIUDEN), entidad adscrita al Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico (CIUDEN), presentan la exposición *Tantos mundos en este* [figura 1], un proyecto de arte contemporáneo y antropología de la artista Marina Núñez comisariado por Isabel Durán, una obra poética y filosófica cuya plástica nos invita a reflexionar sobre el futuro de la Tierra.

*Tantos mundos en este* [figura 2] es un ensayo crítico sobre la sobreexplotación actual de los recursos naturales y la presión que el ser humano y el sistema capitalista ejercen sobre el medio ambiente. A través de este pensamiento reflexivo, Núñez nos ofrece su visión artística sobre la diversidad natural y cultural que debe sostener el devenir del planeta, las futuras relaciones de convivencia y simbiosis entre los distintos seres, vivos y no vivos, que habitan la Tierra y cómo podemos alcanzar esa utopía si seguimos un camino más justo e inclusivo.

En este proceso artístico, Núñez combina las técnicas más actuales de creación digital, entre ellas el programa Houdini (programa de animación en 3D) y la inteligencia artificial Midjourney, con las técnicas más tradicionales y ligadas a la naturaleza como la cerámica y el cristal, en lo que en sí ya constituye todo un mensaje sobre el necesario equilibrio entre desarrollo y sostenibilidad.

Una impactante fábula ética imaginada por Isabel Durán y la envolvente música de Luis de la Torre ayudan a extraer nuevas lecturas de la obra de Núñez para ofrecer una experiencia multimediática, inmersiva, sensorial y transformadora.

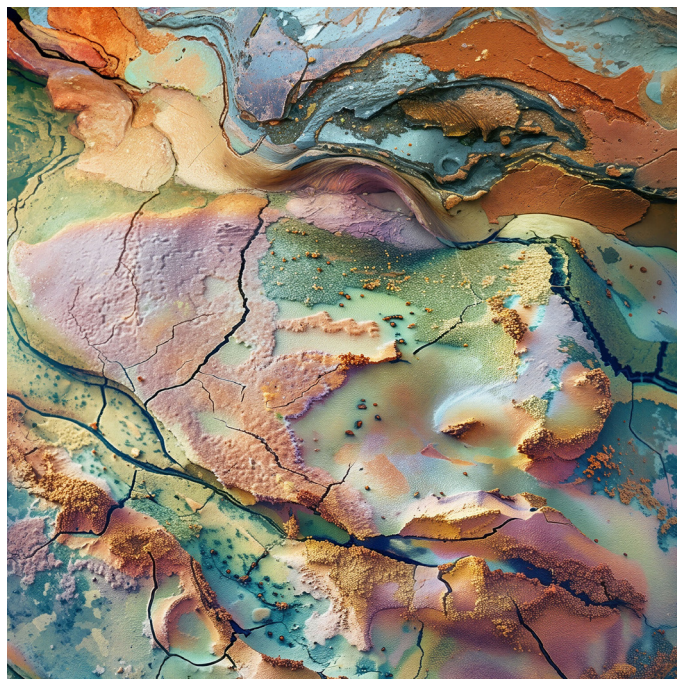


Fig. 1. *Tantos mundos en este* (azulejo 207), de Marina Núñez, 2025, imagen digital sobre cerámica.



Fig. 2. Espacio central del Museo Nacional de Antropología con la obra *Tantos mundos en este*, de Marina Núñez.

*La verdad nace de la imaginación...*

U. K. Le Guin

Para Marina Núñez, la palabra “mundo” tiene multitud de significados, desde el planeta que habitamos hasta un pensamiento imaginario. Este sinnúmero de significados hace que tantos mundos den lugar a este.

Esta idea es la que la artista refleja en la obra que preside el atrio central del Museo Nacional de Antropología, *Tantos mundos en este* [figuras 2, 3 y 4], recientemente adquirida por el Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Digital para su colección Arte y Clima. Se trata de un enorme pavimento de casi 300 baldosas cerámicas impresas digitalmente que representa una figura humana formada por materiales en diferentes estados y que emerge en el centro de un mosaico que refleja la diversidad de ecosistemas y de procesos de transformación que recíprocamente están reconfigurando el planeta. Cada una de las baldosas tiene identidad propia, pero vistas en conjunto conforman una única composición. Esta monumental pieza representa la Tierra que pisamos bajo un cosmos que se intuye a través del lucernario cenital que sobrevuela la sala.



Fig. 3. *Tantos mundos en este* (azulejo 214), de Marina Núñez, 2025, imagen digital sobre cerámica.

Esta obra se acompaña de una sinfonía creada por Luis de la Torre, autor de todo el acompañamiento musical de la exposición.



Fig. 4. *Tantos mundos en este* (azulejo 34), de Marina Núñez, 2025, imagen digital sobre cerámica.

Y también por un relato escrito por Durán, *El lenguaje de la Tierra*, que nos traslada a un mundo irreconocible en torno al año 125.025. En esa utópica tierra, habitan unos seres híbridos entre lo no natural y lo humano: Aia, símbolo de la evolución de la conciencia humana, y Zyx, una conciencia colectiva formada por insectos. Ambos exploran esa fabulosa tierra, que recorreremos en la exposición, en búsqueda de la memoria del ser humano del siglo XXI y descubren una inquietante realidad: la contaminación, la extinción de especies y las guerras. Un colapso ecológico producido a partir de 2025 y, ante el que los artistas, compartiendo un sentimiento de responsabilidad, crean una conciencia colectiva, que será posteriormente descubierta por los protagonistas de esta historia.

Este poema artístico se completa gracias a las obras, todas de la producción reciente de la artista, distribuidas por el resto de la exposición.

Las piezas audiovisuales *Desvanecimiento* (1-6) [figura 5] y *Espejismo* (1-20), en la sala 1, rastrean la interconexión entre las formas de vida en la Tierra y el entorno, que es un elemento activo que modula nuestra existencia. *Origen, destino* (1-3) e *Inmersión* (1-3) [figura 6], en las salas 2 y 3, profundizan en esa conexión entre los distintos sistemas que componen ese diverso mundo natural. Este universo visual imaginario adentra al visitante en un sinfín de posibles caminos, distintas galaxias, en las que las personas son solo una mota más de polvo que compone el vasto universo, un elemento de un sistema interconectado y plural en el que la coexistencia es la clave de la supervivencia.



Fig. 5. Fotograma de *Desvanecimiento* (1), de Marina Núñez, 2023.

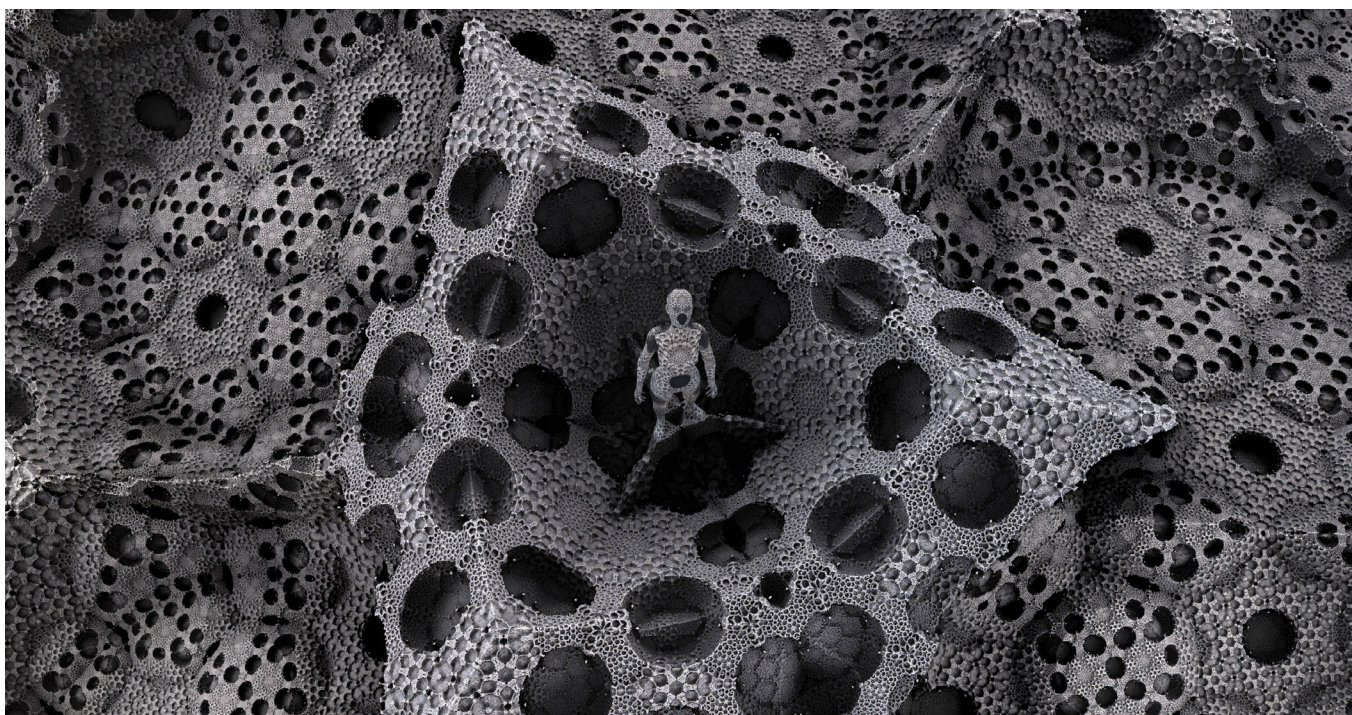


Fig. 6. Fotograma de *Inmersión* (1), de Marina Núñez, 2023.

Un quinto vídeo monocal, titulado *Quietas* (1-10), se proyecta en el hall situado entre las salas de exposiciones temporales. En él, Marina Núñez nos traslada al antiguo jardín ateniense de Epicuro, un espacio donde no existen las leyes del tiempo y la muerte, en el que las figuras femeninas dan lugar a hermosos paisajes.

Junto a los audiovisuales, la artista incorpora diez esferas de cristal en cuyo interior se talla con un láser un rostro humano del que surge una flor de luz. Este juego visual alude al antropocentrismo vigente en nuestra sociedad, mientras la flor hace referencia al mundo natural del que parte la armonía de elementos.

Por último, a través de imágenes impresas en varias series (*Soñar o que te sueñen* [figura 7] y *Tierra*), Núñez borra la frontera entre lo humano y lo no humano, rompiendo con las tradicionales formas de jerarquía en favor de nuestra especie para apostar por buscar en el interior de la Humanidad y de la Tierra un elemento común, la naturaleza, para poder convivir pacíficamente en un mundo entrelazado e interconectado.



Fig. 7. *Soñar o que te sueñen* (obra 13), de Marina Núñez, 2025, imagen digital sobre aluminio.

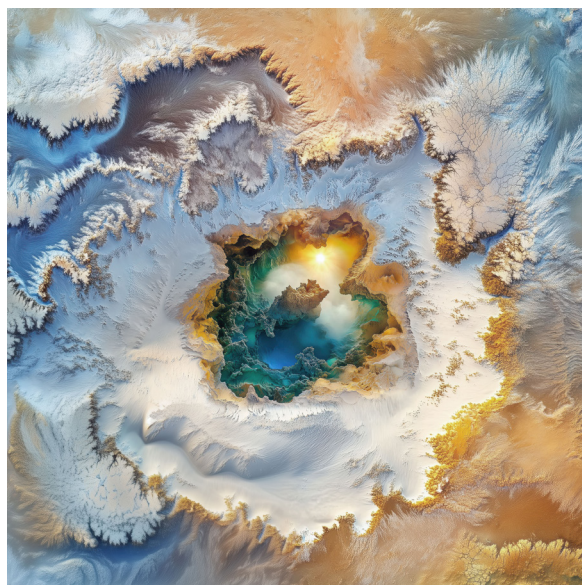


Fig. 8. *Viaje al centro de la Tierra* (3), de Marina Núñez, 2025, imagen digital sobre cerámica.

El recorrido se completa con un segundo suelo de baldosas cerámicas impresas digitalmente. Bajo el título de *Viaje al centro de la Tierra* [figura 8], nos aventuramos en las profundidades de este fabuloso mundo creado por Marina Núñez, un viaje que nos insta a adentrarnos en nuestro propio interior y explorarlo para conocer realmente la cantidad de mundos que albergamos en nuestro propio ser.

En definitiva, con *Tantos mundos en este*, el MNA y La Térmica Cultural renuevan su compromiso con el medio ambiente apostando por montajes que promueven los valores de sostenibilidad, ética, justicia y diversidad cultural, social y natural, y abordando problemáticas que actualmente se encuentran en el centro de los debates más globales, gracias a las propuestas de grandes artistas contemporáneos.

## LA ARTISTA: MARINA NÚÑEZ

Marina Núñez es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y doctora en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha. Actualmente es profesora titular de pintura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo.

Su carrera profesional comenzó en la década de los noventa con *Locas y monstruos*. En ella se descifra su interés por la identidad femenina y la ruptura con los estereotipos dominantes. A principios de los 2000, su técnica comienza a adquirir las herramientas de las nuevas tecnologías, las cuales aplica tanto en formato plástico como audiovisual. En sus últimas obras explora la relación de los seres, vivos y no vivos, con su entorno. Apuesta por la metamorfosis e hibridación entre lo natural y lo humano en una búsqueda filosófica y crítica de las interrelaciones de los seres con el medioambiente.

Esta artista ha expuesto individualmente en centros como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, 1997), La Gallera (Valencia, 1998), Fundación Pilar y Joan Miró (Palma, 2000), Iglesia de Verónicas (Murcia, 2001), DA2 (Salamanca, 2002), Casa de América (Madrid, 2004), Instituto Cervantes de París (2006), La Panera (Lleida, 2008), MUSAC (León, 2009), Centre del Carme (Valencia, 2010), Sala Rekalde (Bilbao, 2011), Patio Herreriano (Valladolid, 2012), Sala Alcalá 31 (Madrid, 2015), Artium (Vitoria, 2016), Cortes de Castilla y León (Valladolid, 2016), Palacio de la Madraza (Granada, 2016), Es Baluard (Palma, 2017), Capilla del Museo Barjola (Gijón, 2017), Centro Puertas de Castilla (Murcia, 2019), TEA (Tenerife, 2019), Sala Atín Aya (Sevilla, 2019), Sala Kubo Kutxa (Donosti, 2021), Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (Madrid, 2021) y Museo Lázaro Galdiano (Madrid, 2023).

Marina Núñez ganó el premio de la Colección BEEP en ARCO por las obras *Naturaleza Muerta con Oleaje* y *Naturaleza Muerta Tornados* (2021). En 2024 fue galardonada con el Premio Blanco, Negro y Magenta en la categoría de mejor artista.

## LA COMISARIA: ISABEL DURÁN

Isabel Durán es licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid y especialista en educación a través del arte.

Ha trabajado en los departamentos de educación, pintura y escultura del Museum of Modern Art MOMA y de educación en el Museo Guggenheim así como en DIA Center for the Arts, en Nueva York. Ha dirigido los departamentos de educación del Centro Gallego de Arte Contemporáneo y del Museo de Arte Contemporáneo de Unión Fenosa. También ha elaborado materiales didácticos para la Fundación Juan March y la Fundación Botín. Ha sido presidenta del Instituto de Arte Contemporáneo y formado parte de la junta directiva de la asociación Mujeres en las Artes Visuales. Actualmente es directora de programas de la Fundación Pryconsa, directora del Programa de Atención al Alumnado con Altas Capacidades Intelectuales y coordinadora general del Centro de Estudios Europa Hispánica.

Entre sus numerosos proyectos expositivos, destacan *Caminos de Santos* (Madrid, Badajoz y Valencia, 2008-2009); *Entre el cielo y la tierra. Doce miradas al Greco cuatrocientos años después* (Museo Nacional de Escultura y Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2014); *Yo soy otro tú* junto al artista Nadín Ospina (2020) y *El gran experimento* de Miguel Ángel García (2002), ambas en el Museo Nacional de Antropología.

# MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

**Dirección:** C/Alfonso XII, 68 – 28014, Madrid

**Teléfono:** 91 530 64 18 y 91 539 59 95

**Correo electrónico:** antropologico@cultura.gob.es

**Contacto para prensa:** comunicacion.mna@cultura.gob.es

**Página web:** <http://www.culturaydeporte.gob.es/mnantropologia/portada.html>

**Horario:** de martes a sábado de 9:30 a 20:00, domingos y festivos de 10:00 a 15:00.  
Cerrado todos los lunes del año.

Gratuito los sábados desde las 14:00h, domingos, y los días 18 de abril, 18 de mayo, 12 de octubre y 6 de diciembre.

<https://www.culturaydeporte.gob.es/mnantropologia/visita/horario-tarifas.html>

**Cómo llegar:** Metro, línea 1, Estación del Arte y Atocha. Todas las líneas de cercanías.  
Autobuses: 6, 7, 14, 19, 24, 26, 27, 32, 34, 45, 85, 150 y C1 y C2.

Síguenos en las redes:

Museo Nacional de Antropología



Entrada conjunta con la de la exposición permanente.